

Le Poët Laval, Village hospitalier

Balade ludique et artistique au sein du Vieux Village

Par la Compagnie le Bout de l'Allumette et l'Association Per Tu Fas
en partenariat avec
l'Association les Amis du Vieux Poët-Laval
l'Association Loisirs et Culture

Projet 2023



Note d'intention:

Voilà sept années maintenant que je traîne mes savates d'artiste dans le village de Le Poët-Laval et notamment du Vieux Village. Ayant la chance de vivre au pied de la montagne d'en face (le Mont Rachas), je profite allègrement de la chance qui m'est donnée de vivre dans ce village.

Je rêve souvent d'un projet artistique au sein même du vieux Poët, autant vous dire que les idées et les envies ne sont pas de reste.

Cette année j'aimerais vous proposer une première esquisse de ce que pourrait être cette aventure.

Participant depuis plusieurs années aux Balades Nocturnes de l'Office du Tourisme de Dieulefit et travaillant avec d'autres compagnies proposant des spectacles déambulatoires dans des lieux impromptus, la « déambulation historique » est une partie de plaisir pour moi.

Afin d'être au plus près de la « vérité » et pouvoir apporter une touche ludique à cette épopée historique, je souhaite porter ce projet avec l'aide et la ressource des connaissances de l'Association des Amis du Vieux Poët-Laval.

En effet, l'idée première serait de proposer une balade dans le Vieux Poët-Laval où chaque lieu d'arrêt serait introduit par une anecdote soit sur le lieu soit sur un personnage atypique qui aurait foulé cette terre. Les propositions artistiques seraient elles, accès sur le cirque afin d'apporter grandiose et virtuosité à la représentation.

Les artistes qui m'accompagneraient dans cette création sont tous des habitants dromois et nous partageons des valeurs territoriales et artistiques communes.

Anastasia Saltet (Porteuse du Projet):

Artiste de Cirque/ Pyrotechnicienne/ Technicienne/ Régisseuse

Anastasia commence le cirque dès sa naissance et rentre dans le sérieux du sujet à 17 ans :

Bac Littéraire en poche, elle intègre l'Université de Paul Valéry à Montpellier (34) en Arts du Spectacle, études théâtrales.

En parallèle, elle découvre l'univers du cirque aux côtés de Véronique Palmérini, artiste et pédagogue, au sein de l'école de cirque Zepetra.

En Septembre 2011 elle obtient sa Licence et intègre l'école professionnelle du Théâtre-Cirque à Genève (Suisse), école dysfonctionnelle au possible de laquelle, par chance, elle réussira à sortir.

Elle s'y spécialise en trapèze fixe et en hula hoop. Elle y enseigne le trapèze et le théâtre aux formations Loisirs et Spectacle de l'école de cirque. Durant ces trois années de formation, elle a l'occasion de participer à plusieurs stages de Clown enseignés par Sky de Sela. Elle poursuit également les cours de trapèze ballant aux côtés de Véronique Palmérini et ses études en Enseignement Supérieur à Montpellier. En Juin 2014, elle

termine sa formation professionnelle au sein du Théâtre-Cirque et peu de temps après, obtient un Master Universitaire en études théâtrales spécialisé en recherches sur le Cirque, sous la direction de Mr. Philippe Goudard.

Elle décide alors de se lancer dans la création d'un spectacle solo, De Feu de Fer d'Amour, dont la première a eu lieu en Juillet 2015. Aujourd'hui installée dans la Drôme, elle joue la première et la deuxième partie d'un nouveau spectacle solo, Uppercut.

Site internet: <https://gasolinepoussiere.fr/>



Iris Hervouet

Artiste de Cirque, Trapéziste

Iris intègre la formation artistique de l'Ecole de Cirque des Kipouni's (42), avec laquelle elle donne des représentations aériennes en trio, pour des événements internationaux comme à Carthagène en Espagne, ou encore à Lougansk en Ukraine pour le Festival international « The Futur of Circus » en 2013, où le trio remporte le Prix de l'Ecole de Cirque de Moscou avec un numéro de sphère aérienne (agrès inventé et conçu par la compagnie).

En 2015 elle est titulaire d'un Bac Littéraire Option Arts du Cirque de Lyon, puis suit le cursus de la Formation Professionnelle de l'Ecole de Cirque de Genève, le Théâtre Cirque, en tant que trapéziste fixe, jusqu'en 2018. Elle crée ensuite un numéro solo de trapèze fixe, qu'elle joue dans divers cabarets en France, en Suisse et en Belgique. Elle est actuellement en création pour une forme longue en solo.



Caroline Garret

Artiste de cirque/ Aérienne Corde et Tissus

Après avoir baigné dans un univers "gymnastique" puis "escalade", Caroline découvre le cirque aérien au Chili, en 2010 et 2011. Elle y suit les cours de préparation physique à l'acrobatie aérienne d'Ingrid Flores, axés sur les tissus et le trapèze fixe. Elle s'initie alors à la corde lisse auprès de différents intervenants : Cie Toron Blues, Gonzalo Mora Gonzales...Par la suite les entraînements entre amis, les cours dispensés depuis quatre ans et les spectacles nourrissent sa conception du corps et des aériens. Celle-ci reste variée dans les inspirations, les agrès et les atmosphères.

Site internet: <https://carolinegarret.wixsite.com/perso>



Marion Guenal

Comédienne/ Danseuse/ Marionnettiste

C'est la passion pour la scène comme spectacle total de représentation qui a poussé Marion à travailler autour de la pluridisciplinarité en Art. Après avoir découvert le théâtre au sein du Lycée Vaugelas de Chambéry et s'être formée en danse au sein du Conservatoire Régional de Savoie, Marion décide de rejoindre la cité des Gônes. Là, elle intègre l'université Lyon 2 et obtient un Master 1 en Arts du Spectacle, se formant en parallèle au métier d'acteur à la Scène sur Saône, école d'art dramatique et d'art burlesque. Durant ces années, elle affine sa pratique en danse au sein du collectif Equi, dirigé par Ivola Demange, chorégraphe. C'est également lors de ces années qu'elle découvre l'art de la marionnette, notamment auprès de la Cie Arnica. À sa sortie elle monte en co-direction la Cie du Vieil'Art avec laquelle elle s'exprime sur ses recherches artistiques, au plateau, en jeu, écriture, scénographie ou mise en scène ou sur l'élaboration de projets culturels.

Site internet: <https://marion-guenal.book.fr/>



Solen Briand

Artiste magicien

Solen est un artiste qui manie du faux pour produire du vrai. La magie est un outil fabuleux pour faire retentir la "polyphonie des versions" du réel... Pour lui, faire de la magie ne consiste pas à s'écarter du réel, plutôt à entrer en frôlement, à promouvoir l'énigmatique, à inviter les mystères à nourrir nos expériences quotidiennes, sonder les mirages, habiter l'inconnu, au moins comme colocataires. La magie, en quelques sortes, lui permet de passer pour un fou et, comme ça, d'avoir le droit de raconter innocemment ce qu'il pense pour de vrai.

Site internet: <https://www.solenbriand.com/>



Restitution:

Nous sommes des artistes qui avons l'habitude de travailler ensemble, sur des périodes assez courtes et de proposer des spectacles collectifs de qualité, tout en travaillant chacun de notre côté pendant une certaine période.

Afin de toucher le plus de public possible la restitution de ce projet pourrait se faire sur une date symbolique et populaire, comme le 14 Juillet, le 15 Août ou sur la période de la fête du village de Le Poët-Laval et de préférence avec un final en nocturne afin de proposer une scène pyrotechnique. Pour le moment chacun de nous est disponible sur ces dates là (à confirmer selon la date de la fête du village).

Budget répétitions et représentation:

Pour que notre proposition soit fluide, plusieurs points pratiques et techniques sont à souligner:

- Deux journées de répétitions in situ pour les 5 artistes et le régisseur (coût: 2160euros ttc)
- Un travail de recherche et d'investigation devra être fait par la porteuse de projet afin de proposer un spectacle de qualité (coût: 450euros ttc pour 15h).
- Une représentation (comprenant les frais de répétitions et de recherches): 5000euros ttc/Deux représentations: 6500euros ttc/ Trois représentations: 7700euros ttc/ Quatre représentations: 9000euros ttc.
- L'utilisation de sonorisation amplifiée (en notre possession).
- L'utilisation de lumières (si représentation nocturne en notre possession) et de structures autoportées (en notre possession également).
- Frais divers: 2 repas par jour pour 6 personnes. Hébergement et transport pris en charge par la compagnie.

Les conditions sont discutables dans la mesure du raisonnable. Pour un devis détaillé n'hésitez pas à nous contacter directement.

L'Association Per tu Fas, basée sur Dieulefit, proposant des stages et ateliers de cirque, ainsi qu'un festival de spectacles émergents à l'automne se porte garante pour la production de ce projet (assurance et facturation).

Contact:

Anastasia Saltet

Artiste et porteuse du projet

280 Chemin d'Estampes

26160 Le Poët-Laval

06.65.70.27.20

kerdane.etincelle@gmail.com

